HISTÓRIAS CLÁSSICAS Disney

Zé Carioca

SÓ R$1,00

Nº 2176

ISSN 0104-3404 CÓD.0002 02176

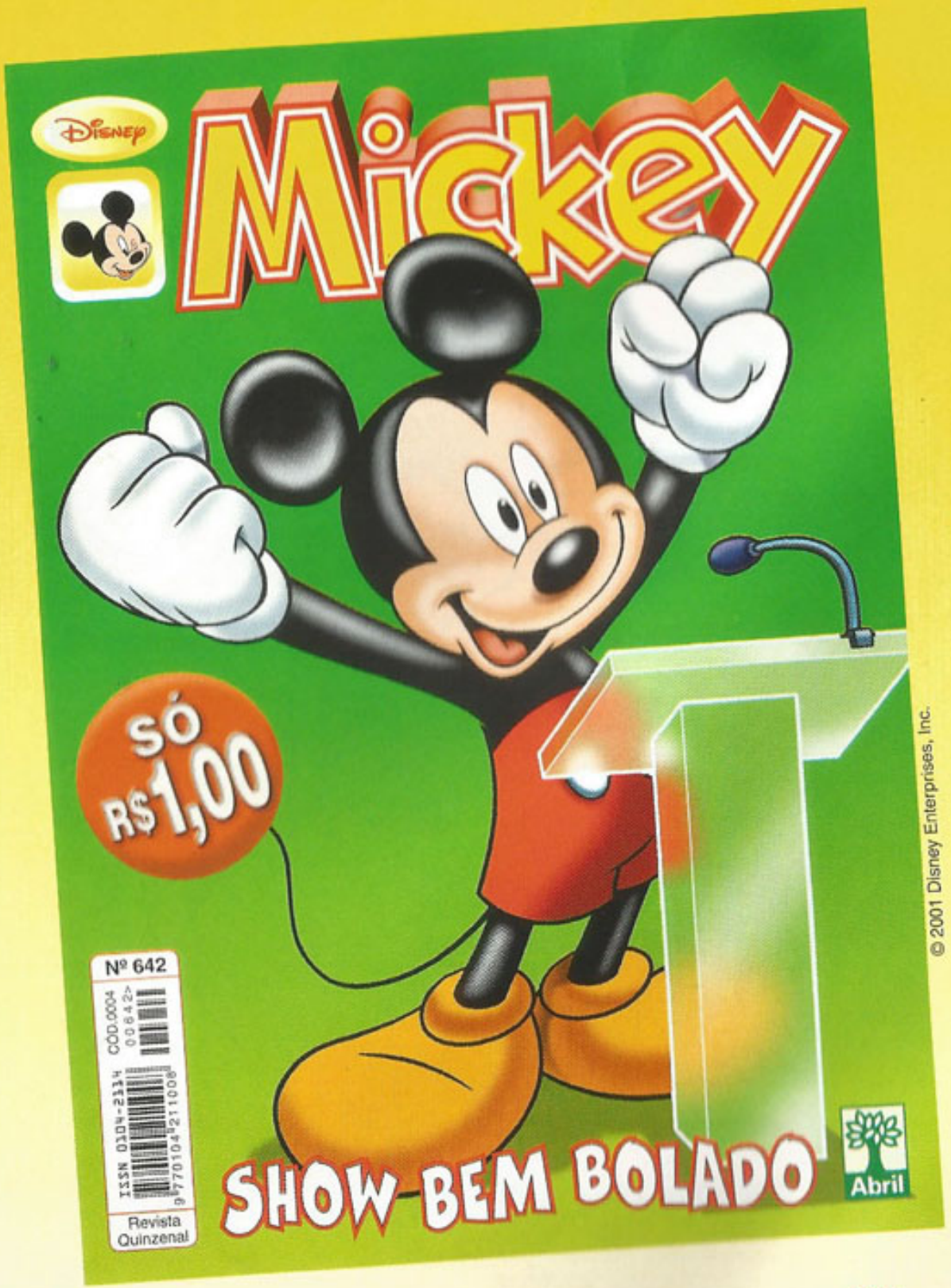
9 770104 340005

Revista Quinzenal

SELEÇÃO DAS MELHORES HISTÓRIAS

Abril

PARTICIPE VOCÊ TAMBÉM!



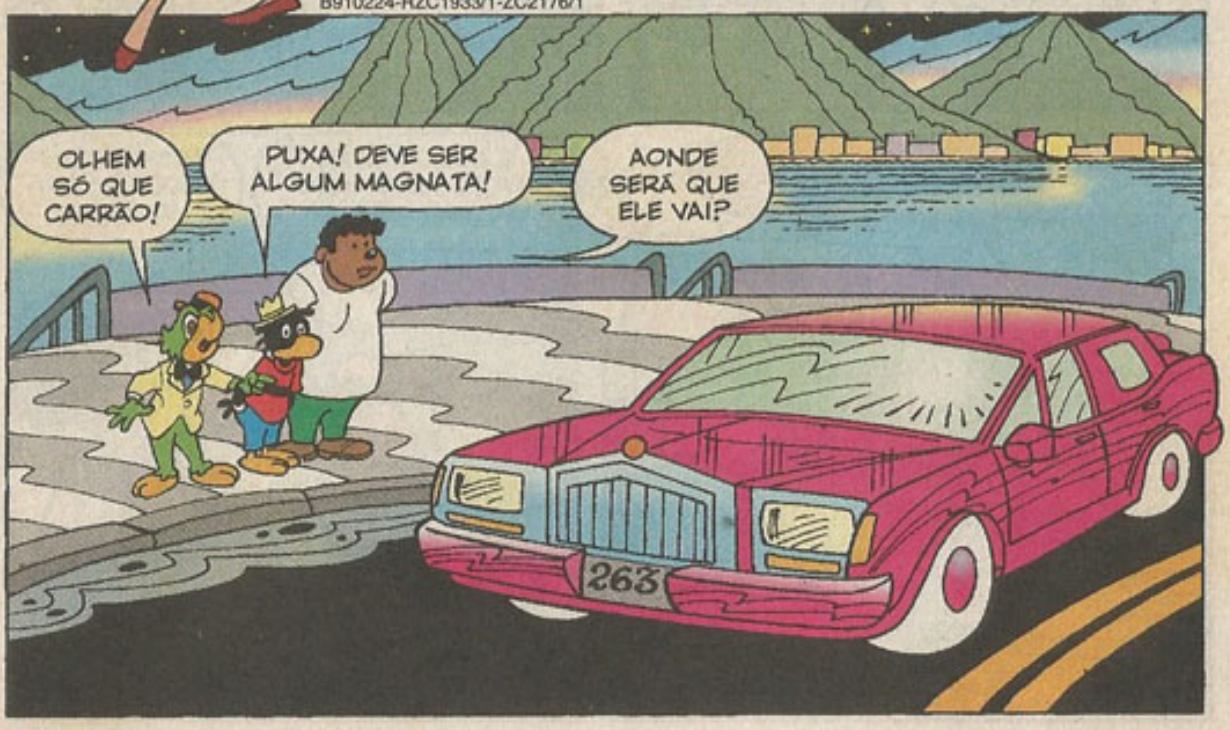
DIA 28 DE MARÇO NAS BANCAS

EDITORA Abril

HISTÓRIA CLÁSSICA
Publicada em 1992

OS PENETRAS

B910224-RZC1933/1-ZC2176/1



CARAMBA! PAROU NO SUPERLUX!
EU ACERTEI! NESSE HOTEL, SÓ SE HOSPEDAM MAGNATAS!
VAMOS ATÉ LÁ!
HOTEL SUPERLUX

?
SERÁ QUE TEM ALGUM ASTRO AÍ?

OPA, OPA! PODEM IR PARANDO!
CALMA, GENTE FINA! O NESTOR, O PEDRÃO E EU SÓ QUEREMOS OLHAR!

POIS BEM, AGORA QUE JÁ OLHARAM... CIRCULANDO!
BAILE DOS MAGNATAS
CLASSE A
Patrocínio
KI-GRANA
JOALHEIROS

E SE EU PEGAR VOCÊS RONDANDO POR AÍ... CANA!
NOSSA! UM BAILE SÓ PRA RICAÇOS!
HUM...

HUM...
IMAGINE QUANTA COMIDA DEVE TER AÍ DENTRO!
SE TIVESSE UM JEITO DE ENTRARMOS...

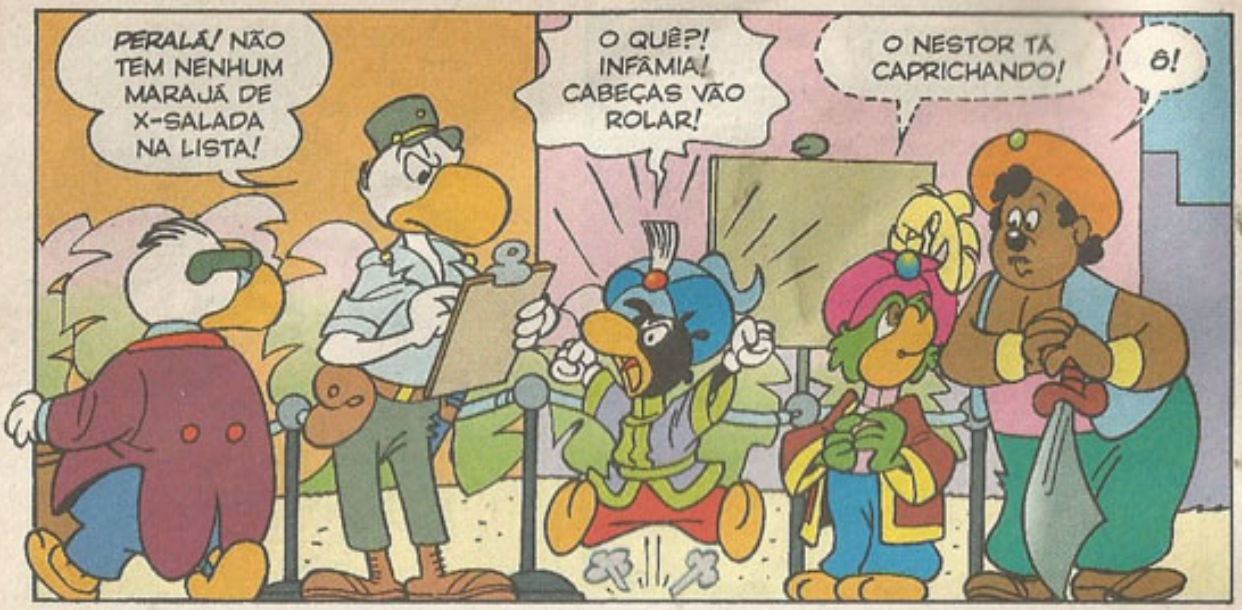
E TEM!

AH, NÃO! NÃO ME VENHA COM MALUQUICES, ZÉ!
SÓ POR CURIOSIDADE, ZÉ... COMO CONSEGUIRÍAMOS ENTRAR?

VOCÊS AINDA TÊM AQUELAS FANTASIAS DO ÚLTIMO CARNAVAL?
AI, AI, AI...
EI! ATÉ QUE PODE DAR CERTO!

LOGO...
SEGURANÇA!
?!

?
POR QUE ESTÁ PARADO AÍ COM O BICO ABERTO? DEIXE O MARAJÁ DE X-SALADA PASSAR!


PERALÁ! NÃO TEM NENHUM MARAJÁ DE X-SALADA NA LISTA!
O QUÊ?! INFÂMIA! CABEÇAS VÃO ROLAR!
O NESTOR TÁ CAPRICHANDO!
ô!

QUER SABER, BAIXINHO... EU ACHO QUE VOCÊS SÃO PENETRAS!
ORA, SEU...
CALMA, SUBALTERNO!

VAMOS ATÉ A EMBAIXADA! VOU COMPRAR O HOTEL E COLOCAR ESSE SUJEITO NO OLHO DA RUA!

(GLUP!) E SE ELE FOR MESMO UM MARAJÁ?

HÃ... POR FAVOR, MAJESTADE, PERDOE ESTE HUMILDE SERVO! SUA PRESENÇA DARÁ MAIS BRILHO À FESTA!
HUM... MELHOROU! MAS QUE ISSO NÃO SE REPITA!

GRANDE IDÉIA, ZÉ! O BOBÃO ENGOLIU DIREITINHO, NÃO FOI, PEDRÃO?
CALA ESSE BICO, NESTOR!
ZÉ?! PEDRÃO?! NESTOR?!
PENETRAS DUMA FIGA! VOLTEM AQUI!
VAMOS NOS ESCONDER!
ELE VEM AÍ!
QUANDO EU PUSER AS MÃOS NAQUELES TRÊS...
UFA! QUE ALÍVIO!
A GENTE ESTARIA TRANQÜILO SE NÃO FOSSE ESSA SUA MATRACA!
BOM, O NEGÓCIO É APROVEITARMOS O POUCO TEMPO QUE TEMOS... COMENDO TUDO O QUE PUDERMOS!

OLHA! QUE MESA CHEIA!
LEGAL! VAMOS ENCHER A PANÇA E CAIR FORA!
NHAM! NHAM! NHAM!
NHAC! NHOC!
CHOMP! MORO!
MASTIGA! CRONCH!
GLUP!
(ENGASG!) QUE RAIO DE COMIDA É ESTA?
PUÁ... HORRÍVEL!
COF... COF...
!
DESCULPE, SENHOR, MAS ESSES PRATOS SÃO FINÍSSIMOS!
É! TÃO FINOS QUE PARECEM DE PAPEL!

EI! E QUE COISA É ESTA QUE ESTÃO TOCANDO?
ESTA *COISA* É UMA VALSA *VIENENSE*, SENHOR!

PUXA! COMIDA QUE NÃO ENCHE BARRIGA, VALSA... ESTA FESTA NÃO TÁ COM NADA!

ARRÁ! AÍ ESTÃO VOCÊS! VOU BOTÁ-LOS PRA FORA!
NÃO PRECISA! JÁ ESTAMOS DE SAÍDA!

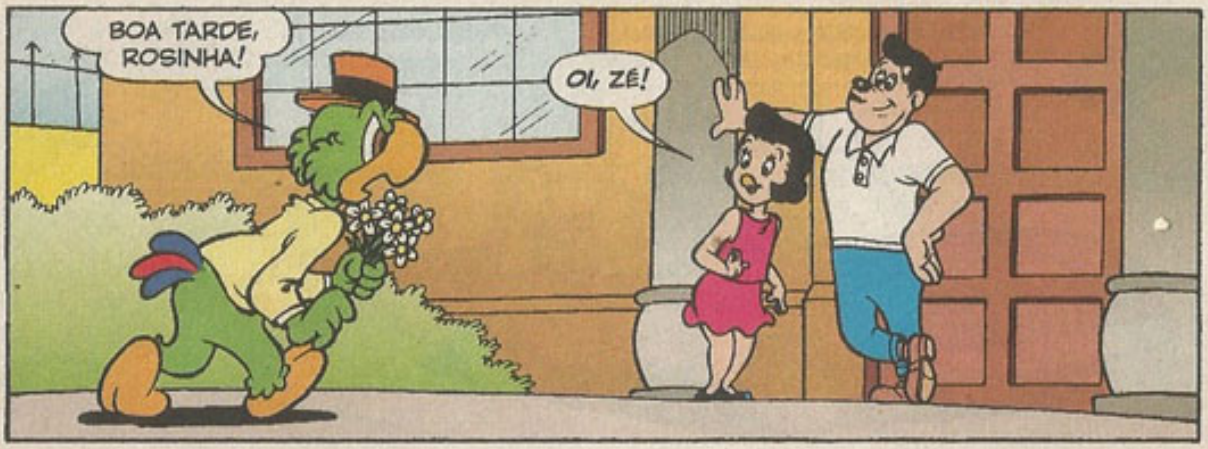
VAMOS PRO MORRO, ONDE O *TIRA-GOSTO* NÃO É DE PAPELÃO... E O PAGODE É SÓ ALEGRIA!
PAGODE?

ESPERE, SENHOR! SERÁ QUE PODERIA NOS LEVAR?
?

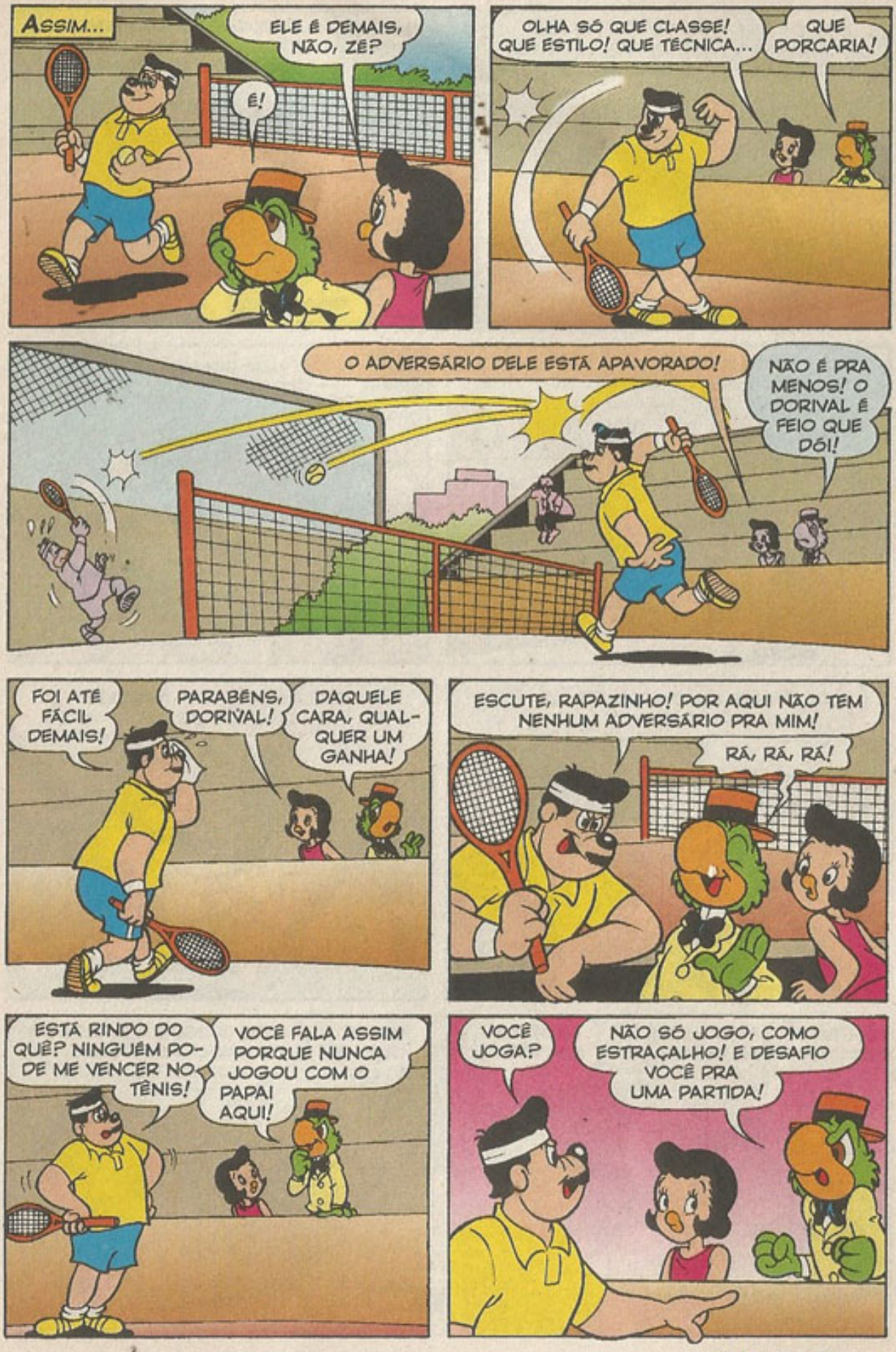
EU SEMPRE QUIS VER DE PERTO ESSE TAL DE PAGODE!
OH! DEVO ADMITIR QUE TAMBÉM ESTOU MORTA DE CURIOSIDADE!

MUITO BEM, GALERA! QUEM QUISER IR AO PAGODE DO ZÉ CARIOCA QUE ME ACOMPANHE!
OBA!
É PRA JÁ!
DIVINO!
?
ASSIM...
UM PAGODE DE PRIMEIRA TEM DE SER CONSIDERADO... NA PORTELA OU NA MANGUEIRA, QUANDO CHEGA ESTÁ CHEGADO...
COMO EU DISSE... É A MAIOR ALEGRIA! RÊ, RÊ!
FIM

B790276-RZC1697/4-RZC1868/4-ZC2176/2



ESSE AQUI É O DORIVAL, CAMPEÃO DE TÊNIS!
APERTE AQUI!
ZÉ!
GRRR!
A-A MÃO! A-A MÃO! GLLL!
ISSO É JEITO?
É! O JEITO QUE ELE ESTAVA OLHANDO PRA VOCÊ!
DEIXE DE SER CIUMENTO, ZÉ! SOMOS APENAS AMIGOS!
?
ENTÃO VAMOS EMBORA, ROSINHA!
VAMOS! ADORAREI VER VOCÊ JOGAR TÊNIS!
EI, EU TAMBÉM VOU!
ÓTIMO! ASSIM VAI PODER ASSISTIR A UM GRANDE JOGADOR DE TÊNIS EM AÇÃO!
QUEM? SEU ADVERSÁRIO?
VOU DEDICAR MINHA VITÓRIA A ROSINHA!
PRESUNÇOSO!
VRUUM!


ASSIM...
ELE É DEMAIS, NÃO, ZÉ?
É!
OLHA SÓ QUE CLASSE! QUE ESTILO! QUE TÉCNICA...
QUE PORCARIA!
O ADVERSÁRIO DELE ESTÁ APAVORADO!
NÃO É PRA MENOS! O DORIVAL É FEIO QUE DÓI!
FOI ATÉ FÁCIL DEMAIS!
PARABÉNS, DORIVAL!
DAQUELE CARA, QUALQUER UM GANHA!
ESCUTE, RAPAZINHO! POR AQUI NÃO TEM NENHUM ADVERSÁRIO PRA MIM!
RÃ, RÃ, RÁ!
ESTÁ RINDO DO QUÊ? NINGUÉM PODE ME VENCER NO TÊNIS!
VOCÊ FALA ASSIM PORQUE NUNCA JOGOU COM O PAPAI AQUI!
VOCÊ JOGA?
NÃO SÓ JOGO, COMO ESTRAÇALHO! E DESAFIO VOCÊ PRA UMA PARTIDA!

ÓTIMO! ADORAREI DERROTAR VOCÊ!
SÓ SE FOR NO PALITINHO, PRA VOCÊ ME DERROTAR!

ASSIM...
E AGORA? EU NÃO TENHO RAQUETE, MUITO MENOS DINHEIRO PRA COMPRAR UMA!

TALVEZ NO LIXÃO TENHA ALGUMA!
LIXÃO

NADA! NEM SOMBRA DE RAQUETE! EPA!

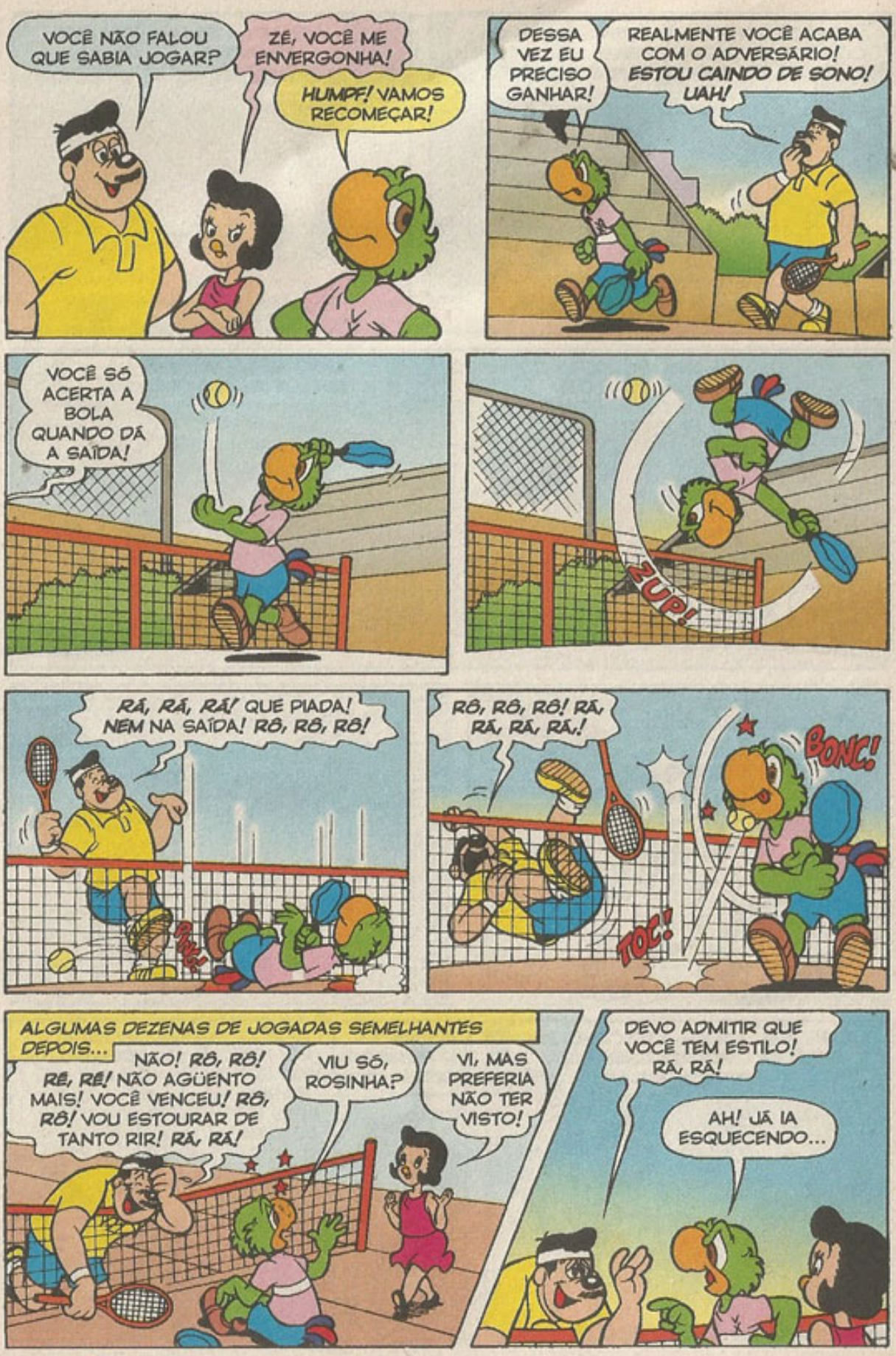
NÃO É A MESMA COISA, MAS JÁ QUEBRA O GALHO!

VOU ACABAR COM A PROSA DAQUELE BOCÓ!

NISSO...
PARECE QUE O SEU NAMORADO DESISTIU!
NÃO! ELE VEM VINDO AÍ!

MAS O QUE...
VOU GANHAR DE VOCÊ JOGANDO COM UMA FRIGIDEIRA!

SE VOCÊ GANHAR COM UMA FRIGIDEIRA, EU COMO MINHA RAQUETE!
ENTÃO, ANTES DA GENTE SAIR, PEGUE SAL E PIMENTA, ROSINHA!
GANHAR DE MIM COM UMA FRIGIDEIRA! RÃ, RÃ, RÃ!
VOCÊ VAI VER!
JÁ QUE VAI JOGAR COM ISSO, VOU FICAR COM UM OLHO FECHADO!
BOA! ASSIM VOCÊ VÊ SÓ METADE DA SUA DERROTA!
BOM, VAMOS COMEÇAR!
TUMP!
RÔ, RÔ, RÔ!
GLUP!
VUPT!
TOC!
RI, RI, RI!
BOLAS, NÃO CONSIGO ACERTAR NENHUMA BOLA!
E TERMINA O PRIMEIRO SET...
CADÊ O GRANDE JOGADOR? GANHEI ESSE SET DE ZERO!
CALMA! ESTOU DANDO UMA COLHER DE CHÁ!

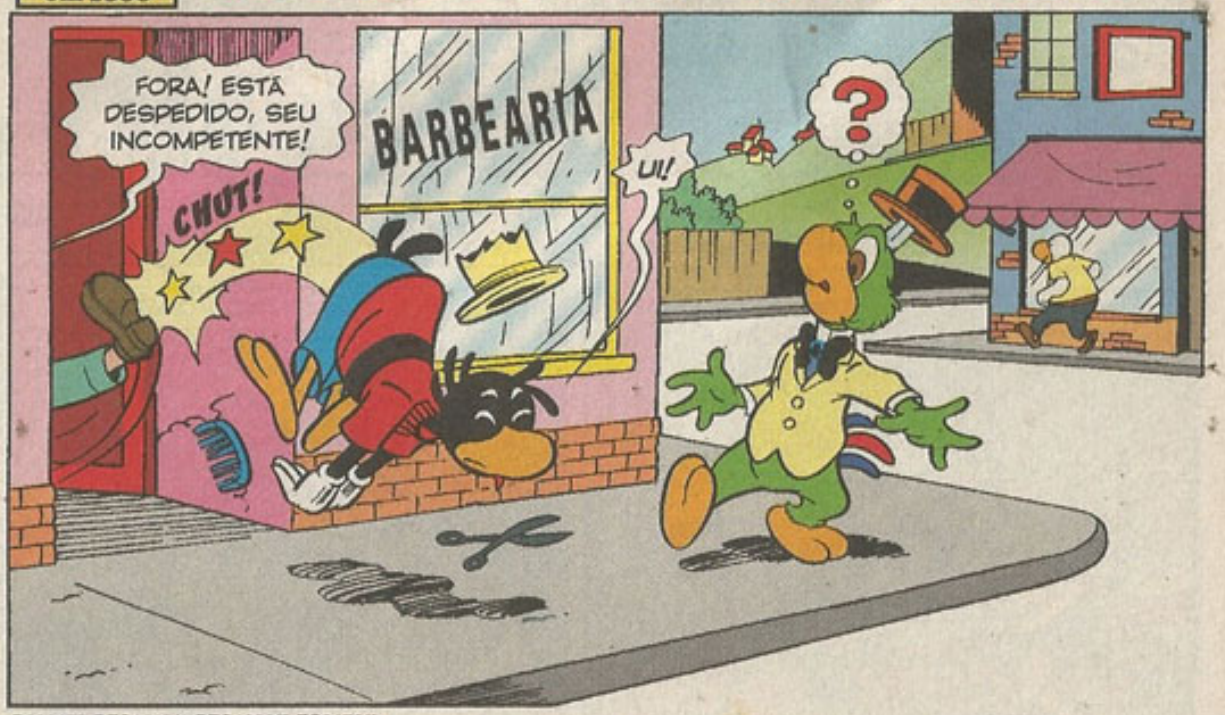

VOCÊ NÃO FALOU QUE SABIA JOGAR?
ZÉ, VOCÊ ME ENVERGONHA!
HUMPF! VAMOS RECOMEÇAR!
DESSA VEZ EU PRECISO GANHAR!
REALMENTE VOCÊ ACABA COM O ADVERSÁRIO! ESTOU CAINDO DE SONO! UAH!
VOCÊ SÓ ACERTA A BOLA QUANDO DÁ A SAÍDA!
ZUP!
RÁ, RÁ, RÁ! QUE PIADA! NEM NA SAÍDA! RÔ, RÔ, RÔ!
RÔ, RÔ, RÔ! RÁ, RÁ, RÁ, RÁ!
BONC!
TOC!
ALGUMAS DEZENAS DE JOGADAS SEMELHANTES DEPOIS...
NÃO! RÔ, RÔ! RÉ, RÉ! NÃO AGÜENTO MAIS! VOCÊ VENCEU! RÔ, RÔ! VOU ESTOURAR DE TANTO RIR! RÁ, RÁ!
VIU SÓ, ROSINHA?
VI, MAS PREFERIA NÃO TER VISTO!
DEVO ADMITIR QUE VOCÊ TEM ESTILO! RÁ, RÁ!
AH! JÁ IA ESQUECENDO...

LEMBRA O QUE VOCÊ PROMETEU?
GLUP!
V-VOU TER DE COMER A RAQUETE?
VAI!
E-EU...
PROMESSA É DÍVIDA!
MAS EU VOU QUEBRAR O SEU GALHO!
UFA!
PODE DEIXAR QUE DOU UMA FRITADINHA NELA, ANTES!
FIM

HISTÓRIA CLÁSSICA
Publicada em 1990

Walt Disney

ATRÁS DO ESTRELATO



B830177-RZC1689/1-RZC1888/5-ZC2176/3

EU SOU UM FRACASSO! NÃO SIRVO PRA NADA MESMO!
ORA, DEIXA DISSO, NESTOR...

TALVEZ VOCÊ ESTEJA FAZENDO SÓ O QUE NÃO GOSTA... POR ISSO SEMPRE DÁ ERRADO!
É?

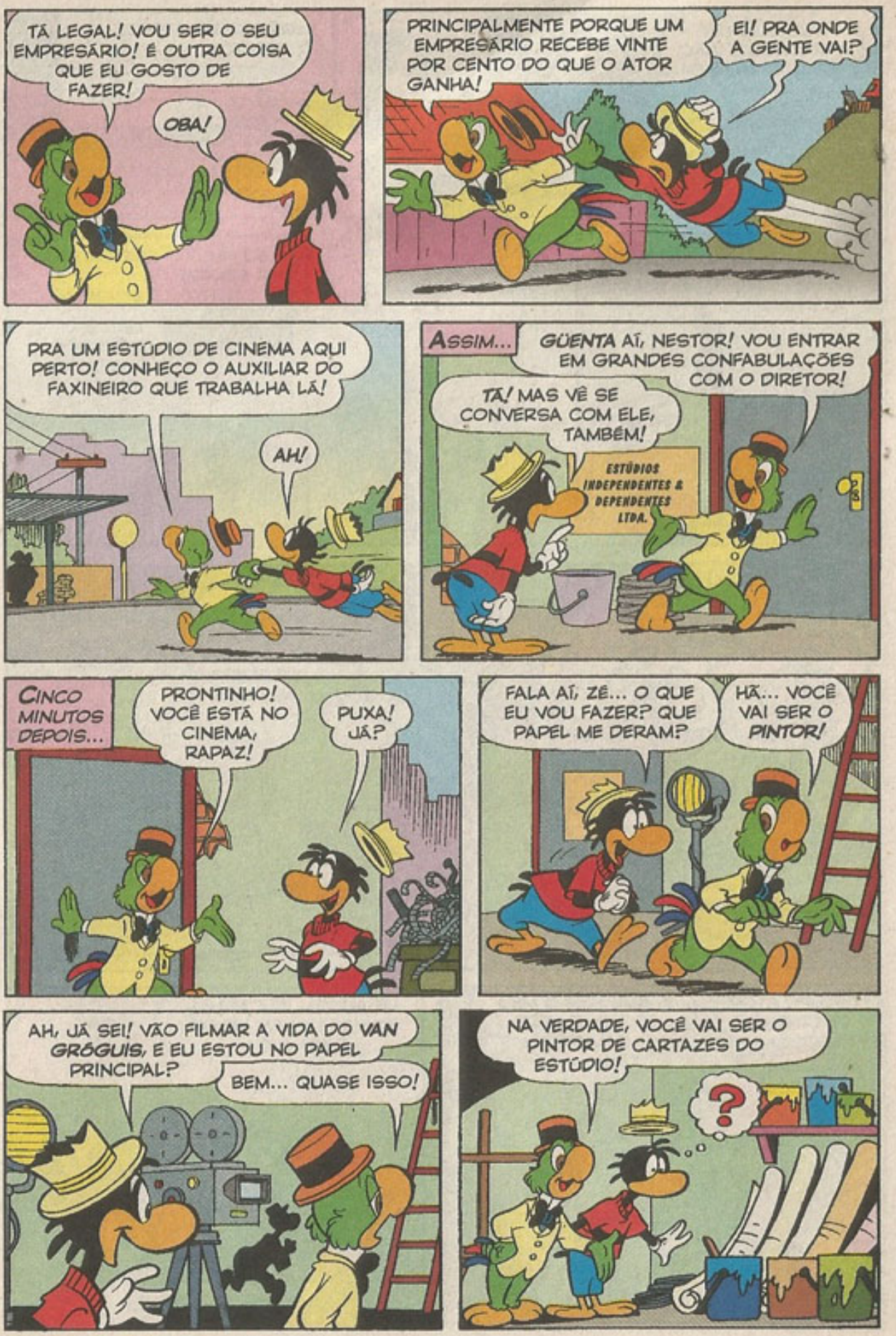
HUM... SERÁ?
É CLARO! VEJA O MEU EXEMPLO!

EU FAÇO O QUE GOSTO! E SEMPRE DÁ CERTO!
UÉ... E O QUE VOCÊ GOSTA DE FAZER?

NADA! VIU?
PUXA, ZÉ! VOCÊ ESTÁ CERTO, MESMO!
MUITO BEM! O QUE VOCÊ IA GOSTAR DE FAZER, NESTOR?
AH! SABE... SEMPRE QUIS SER ATOR DE CINEMA!

(GLUP!) ATOR DE CINEMA?
É, QUE NEM O MEU ÍDOLO, O JECE CALADÃO!

ME AJUDA, ZÉ? AFINAL, FOI VOCÊ QUEM ME DEU ESSA IDÉIA!
BEM... HÃ...


TÁ LEGAL! VOU SER O SEU EMPRESÁRIO! É OUTRA COISA QUE EU GOSTO DE FAZER!
OBA!
PRINCIPALMENTE PORQUE UM EMPRESÁRIO RECEBE VINTE POR CENTO DO QUE O ATOR GANHA!
EI! PRA ONDE A GENTE VAI?
PRA UM ESTÚDIO DE CINEMA AQUI PERTO! CONHEÇO O AUXILIAR DO FAXINEIRO QUE TRABALHA LÁ!
AH!
ASSIM...
GÜENTA AÍ, NESTOR! VOU ENTRAR EM GRANDES CONFABULAÇÕES COM O DIRETOR!
TÁ! MAS VÊ SE CONVERSA COM ELE, TAMBÉM!
ESTÚDIOS INDEPENDENTES & DEPENDENTES LTDA.
CINCO MINUTOS DEPOIS...
PRONTINHO! VOCÊ ESTÁ NO CINEMA, RAPAZ!
PUXA! JÁ?
FALA AÍ, ZÉ... O QUE EU VOU FAZER? QUE PAPEL ME DERAM?
HÃ... VOCÊ VAI SER O PINTOR!
AH, JÁ SEI! VÃO FILMAR A VIDA DO VAN GRÓGUIS, E EU ESTOU NO PAPEL PRINCIPAL?
BEM... QUASE ISSO!
NA VERDADE, VOCÊ VAI SER O PINTOR DE CARTAZES DO ESTÚDIO!
?

MAIS TARDE...
BAH! FAÇA O QUE VOCÊ GOSTA, ELE DISSE! BAH!
CALMA, NESTOR!
O REI DO CANGAÇO
CENA 22
LAMPARINA
-ADEUS MAR
BC
ISSO É SÓ UM PEQUENO PASSO PRA VOCÊ ENTRAR NO MUNDO DO CINEMA!
POR ENQUANTO SÓ ESTOU IMUNDO!
EI, PINTOR! CADÊ O CARTAZ PARA A PRÓXIMA CENA? VAMOS RÁPIDO COM ISSO!
(GLUP!) TÔ INDO! TÔ INDO!
Z Z Z
EPA! SAI DO CAMINHO, ZÉ!
UAAAAHH... HÃ?
TUP!
PIMBA!
PLOCH!
VAPT!
CRÁS!
CHUAP!
DROGA! VIU SÓ O QUE VOCÊ FEZ?
MAS O QUE É ISSO?
PINTOR DE MEIA-TIGELA! TRATE DE LIMPAR TUDO ISSO!
PODE DEIXAR, SENHOR! EU E MEU EMPRESÁRIO FAREMOS ISSO!
HEIN?
POR QUE EU TENHO QUE FAZER PARTE DO SEU TRABALHO?
ORA... VOCÊ VAI LIMPAR OS SEUS VINTE POR CENTO, LEMBRA?
CONTRA-REGRA!

VOCÊ NÃO SABE QUE NÃO PODE HAVER BARULHO DENTRO DO ESTÚDIO?
XI! É O ASTRO!
ESTAVA ME CONCENTRANDO PARA DIZER O MEU TEXTO QUANDO, AO OUVIR TAL BALBÚRDIA, PERDI A INSPIRAÇÃO!
CALMA, RONALDO!
?
PUXA VIDA! ELE É A CARA DO NESTOR! NUNCA IMAGINEI QUE EXISTISSEM DOIS ROSTOS IGUAIS NO MUNDO!
E TEM MAIS...
EXIJO UM DUBLÊ PARA CENAS ARRISCADAS! MACHUQUEI O DEDO PARA MONTAR AQUELE CAVALO ONTEM!
AH!
(GLUP!) ONDE VOU ACHAR UM DUBLÊ COM ESSA CARA?
NESTOR! DESCOLEI UM PAPEL PRA VOCÊ!
HÃ?
SEU DIRETOR, TENHO A PESSOA CERTA PRO PAPEL DE DUBLÊ! MEU CLIENTE, AQUI!
HEIN?
HUMM... SIM, SIM! QUE ACHA, RONALDO?
BEM... EXISTE UMA LEVE SEMELHANÇA!
RÊ, RÊ!
VÁ ATÉ O CAMARIM E VISTA UMA ROUPA IGUAL À DO RONALDO NESTORINO NELE!
VAMOS, NESTOR!

EI, ZÉ... O QUE QUER DIZER DUBLÊ?
QUER DIZER QUE VOCÊ VAI FAZER ALGUMAS CENAS NO LUGAR DO ASTRO!
PUXA! QUE SORTE! QUE HONRA!
É... MAS NÃO SE ESQUEÇA DOS MEUS VINTE POR CENTO!
ASSIM... NESTA CENA, LAMPARINA, O REI DO CANGAÇO, SE DESPEDE DE MÁRIA BONITINHA E PULA EM SEU CAVALO!
HUM!
CERTO!
UAU! É COM ELA QUE EU VOU CONTRACENAR?
NÃO! EU VOU! VOCÊ CONTRACENA COM O MEU CAVALO!
CAVALO?
CLARO! ONDE ESTÁ O CAVALO?
UM MOMENTO, DIRETOR! O SENHOR SABE... NOSSO ASTRO EQÜINO É UM POUCO TEMPERAMENTAL!
GLUP!
BUFF!
AGORA JÁ SEI O QUE SIGNIFICA SER DUBLÊ! EU HEIN?
CALMA, NESTOR!
É SÓ DEIXAR O CAVALO SE ACOSTUMAR COM VOCÊ! VIU?
TODOS PRONTOS?
BUFF?!
?

LUZES... CÂMERA... AÇÃO!
ADEUS, MARIA BONITINHA! O SERTÃO ME CHAMA!
VOLTE LOGO, LAMPARINA!
MUITO BEM, DUBLÊ! PULE NO CAVALO!
(GLUP!) SIM SENHOR!
?
ZUM!
RINCHH!
CRÁS!
CORTA! FICOU SENSACIONAL! VAMOS APROVEITAR ESSA CENA!
ATÊ QUE EU VOEI BEM, NÃO?
TUDO BEM, NESTOR?
QUER DIZER QUE FIZ TUDO DIREITINHO?
É CLARO! VOU MUDAR O ROTEIRO DO FILME! FAREMOS UMA COMÉDIA!
HUM!
QUE VOCÊ ACHA, RONALDO NESTORINO?
ORA... SEMPRE FUI BOM NOS PAPÉIS HUMORÍSTICOS TAMBÉM!

MUDAMOS O TÍTULO DE "O REI DO CANGAÇO" PARA "O REI DO TOMBAÇO"! QUE TAL?
HUM!
MEU GAROTO! E FUI EU QUE DESCOBRI VOCÊ!
?
ASSIM, ALGUM TEMPO DEPOIS...
COMO SE SENTE, NESTOR, SENDO UM FAMOSO DUBLÊ?
BEM...
FUI DERRUBADO DO CAVALO DEZ VEZES, CAI DE TRÊS PRECIPÍCIOS, ENFRENTEI CINCO ESTOUROS DE BOIADA E FUI PELOS ARES SETE VEZES!
É A FAMA!
...É, MAS, NO FIM, QUEM GANHA FAMA É O RONALDO NESTORINO!
HOJE
"O REI DO TOMBAÇO"
com Ronaldo Nestorino
cine PLAZA
SE ISSO É FAMA, EU DESISTO!
ORA, NESTOR!
EI! VOCÊ!
O FILME FEZ TANTO SUCESSO QUE QUEREMOS CONTRATAR VOCÊ PRA SER O DUBLÊ DO RONALDO EM MAIS DEZ FILMES! O QUE ME DIZ?
QUÊ?
VOCÊ ESTÁ MALUCO? SAI PRA LÁ, VIOLÃO!
PERAÍ, NESTOR! JÁ PENSOU QUANTO É VINTE POR CENTO DISSO TUDO?
IMAGINE... QUEDAS, TROMBADAS, COLISÕES... TUDO PRA VOCÊ!
FIM

PASSATEMPO DO ZÉ

Econtre 5 diferenças entre as cenas.

Resp.: Tênis do Dorival, vestido da Rosinha, raquete, tênis do Zé e vassoura do faxineiro.

A PESQUISA

HISTÓRIA CLÁSSICA
Publicada em 1991

B900098-RZC1905/7-ZC2176/4

"O SR. ZÉ CARIOCA PODE SER UM MODELO DE COMPORTAMENTO SAUDÁVEL!"

PLEM!
PLEM!
PLEM!
MINHA NOSSA! QUE BARULHEIRA É ESSA?

ZÉ! ACORDA, ZÉ!
CLANG!
CLANG!
TÁ... DEPOIS!

JÁ É MAIS DE MEIO-DIA, CARA!

...ELES ESTÃO VINDO AÍ!
ELES?

O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
ALGUÉM DESPERTOU NOSSO EXPERT EM RELAXAMENTO!

VUUUCH!

ELE FOI POR ALI!
AH! O DANADO FAZ EXERCÍCIOS QUASE MATINAIS...
ELES NÃO VÃO ME PEGAR! NÃO VÃO!
EPA!
PAGUE TUDO O QUE DEVE, ZÉ!
TÁ BOM...
SEGURA ELE!
LICENÇA!
EIIII!
LICENÇA!
UAIII!
AGORA É SÓ DAR A VOLTA PELO QUARTEIRÃO...

UFA! ESCAPEI!
OLHA LÁ!
PRECISAMOS DESCOBRIR COMO ELE FAZ PARA SE ALIMENTAR!
A ROSINHA ESTÁ?
NÃÃÃÃO! DÊ O FORA, PAPAGAIO!
ORA, DEVE HAVER UM ENGANO! ELA ME CONVIDOU PRO AL... EPA!
QUE CRIATIVIDADE! VEIO ATÉ AQUI DE GRAÇA!
SÓ FOI CHUTADO DE QUATRO ÔNIBUS... E NÓS TAMBÉM!
MAS ELE ENTROU AQUI... AIIII!
GRRR! AUUU! AUUU! GRRRR!

DROGA... E A RÔ QUE NÃO CHEGA!
AIIII! GRRR! UIIII! AUUU!
CONHEÇO AQUELES CARAS DE ALGUM LUGAR! BEM... O JEITO É PARTIR PRA OUTRA!
PRA ONDE ELE FOI?
DESCEU A RUA, HÁ UMAS DOZE DENTADAS ATRÁS!
AH... ENTROU NAQUELE PRÉDIO!
PARECE UM CLUBE!
FEIJOADA? DEVE SER A ALIMENTAÇÃO TÍPICA DAQUI! QUEM SABE É O SEGREDO DA SAÚDE?!
HOJE
FEIJOADA
ESPECIAL
MAS ONDE É QUE ELE SE METEU?

COM LICENÇA... POR ACASO O SENHOR CONHECE O SR. ZÉ CARIOCA?
CLARO! O TIME DELE É O NOSSO MAIOR RIVAL!
BEM... ACONTECE QUE O VIMOS ENTRAR AQUI E...
O QUÊ? TOQUEM O ALARME!
É O ZÉ! DEPRESSA! GUARDEM TUDO!
SOCORRO!
EI! ESCONDE AQUI EMBAIXO!
CERTO! TOME!
RÊ! RÊ!
ALI ESTÁ O PILANTRA! PEGA!
HOJE FEIJOADA ESPECIAL
EPA!

VOCÊS DE NOVO? QUALÉ?
SENHOR ZÉ! (PUF! PUF!) NÃO QUER SER CONTRATADO POR NÓS?
FECHADO! PASSEM A GRANA PRA ÉSSES AÍ... E ME PROCUREM NO ANO QUE VEM!
UAIIII!
UNIVERSIDADE DE HIPOCONDRÓPOLIS
DEBATE SOBRE A PESQUISA DAS DOENÇAS MODERNAS
...FINALMENTE CONCLUÍMOS QUE É VERDADE QUE EXISTEM PESSOAS IMUNES ÃS DOENÇAS MODERNAS...
...SÓ QUE ISSO NOS FEZ CONTRAIR TODAS ELAS, ALÉM DE ALGUMAS CONTUSÕES E INFLAMAÇÕES!
FIM

FALE COM A GENTE

Para falar com a Redação, mandar seus comentários, sugestões, críticas, dúvidas ou participar da seção ESPAÇO DO LEITOR.
Telefone: (0_ _11) 3037-4113,
De segunda a sexta,
das 10 às 12 e das 14 às 16 horas
Fax: (0_ _11) 3037-4124
Cartas: Av. das Nações Unidas, 7221, 8º andar, CEP 05425-902 São Paulo - SP
Caixa Postal: 14.151,
CEP 02799-970 - São Paulo - SP
E-mail: disney.abril@atleitor.com.br
Site: www.abriljovem.com.br

PARA COMPRAR EDIÇÕES ANTERIORES

Solicite ao seu jornaleiro ou pelo e-mail: **abril.ea@abril.com.br**
O preço será o da última edição em banca, acrescido da tarifa de postagem quando for enviada pelo correio.
(Atendimento sujeito à disponibilidade no estoque).

PARA ANUNCIAR

Tel.: (0_ _11) 3037-4074
Fax: (0_ _11) 3037-4427
http://www.publiabril.com.br
ESCRITÓRIOS REGIONAIS
Rio de Janeiro:
Tel.: (0_ _21) 513-2348
E-mail:rpleon@uol.com.br
Belo Horizonte:
Tel.: (0_ _31) 282-0630
Fax: (0_ _31) 282-8003
Porto Alegre:
Tel.: (0_ _51) 211-6744
Fax: (0_ _51) 211-6643
Curitiba:
Tel.: (0_ _41) 352-2426
Fax: (0_ _41) 252-7110
Brasília:
Tel.: (0_ _61) 315-7575
Fax: (0_ _61) 315-7558
Outras praças:
(0_ _11) 3037-5164/5759

EDITORA Abril

Fundador
VICTOR CIVITA
(1907-1990)

Presidente e Editor: Roberto Civita
Vice-Presidente e Diretor Editorial: Thomaz Souto Corrêa
Vice-Presidente Executivo: Luiz Gabriel Rico

Diretor de Operações: Antonio Godoy da Silva
Secretário Editorial: Eugênio Bucci
Diretor de Serviços Editoriais: Henri Kobata
Diretor de Recursos Humanos: Marcel Caig
Diretor de Planejamento e Controle de Gestão: Maurício Dabul
Diretor de Publicidade: Paulo Cesar Araújo

Zé Carioca

Nº 2176
MARÇO DE 2001

DIVISÃO JOVEM
Diretor Superintendente: Andrés Bruzzone

REDAÇÃO
Redator-Chefe: Euclides Miyaura
Editor: Ivaldo Soares
Coordenador de Produção: Pedro Mingati
Chefe de Arte: Mauro Lucchini Pereira
Diagramador: Paulo Sergio S. Queiroz
Atendimento ao Leitor: Silmara Longo de Castro

MARKETING
Gerente: Eliseu Urban
Gerente de Produto: Nelson Azevedo
Assistente de Produto: Andréia Perroni

PRODUÇÃO
Gerente de Produção e Prepress: Marcos C. Agueda
Assistente de Produção: Roberto Faccio

PUBLICIDADE
Diretor de Publicidade: Wagner Constantino Martins
Gerente de Marketing Publicitário: Fabiani Garbatti Ratto
Gerente de Publicidade: Sandra Mara Moskovich
Executivos de Contas: Claudia Gussoni, Jorge Elias
Coordenadora: Juliana de Moura

ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS
Gerente: José de Jesus Russo

Zé Carioca é uma publicação quinzenal da Abril S. A. - Divisão Jovem - ISSN 0104-3404. **Redação, Publicidade, Administração e Correspondência:** Av. das Nações Unidas, 7221 - CEP 05425-902 - São Paulo - SP, tel.: (0_ _11) 3037-2000. **Serviço de Atendimento ao Consumidor - SAC:** (para fazer solicitações, sanar dúvidas e fazer reclamações) de segunda a sexta, das 8 às 22 horas - Grande São Paulo: (0_ _11) 3990-2112. Demais localidades, ligue grátis: 0800-782112, fax: (0_ _11) 3361-5600. Cartas: Av. Otaviano Alves de Lima, 4400, 4º andar, CEP 02909-900 - São Paulo - SP, e-mail: abrilsac@abril.com.br - site: www.abrilsac.com.br -

© 2001 Disney Enterprises, Inc. Todos os direitos reservados.

ANER IVC

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL

Abril

Presidente e Editor: Roberto Civita
Gabinete da Presidência: José Augusto Pinto Moreira, Ophir Toledo, Thomaz Souto Corrêa

Presidente Executivo: Ophir Toledo

Vice-Presidentes: Cesar Monterosso, Geraldo Nogueira de Aguiar, Giancarlo Civita, José Wilson Armani Paschoal, Luiz Gabriel Rico, Peter Rosenwald

www.abril.com.br

DESTRUX.
UM VILÃO QUE VAI DEIXAR VOCÊ SEM PALAVRAS.

Com esses heróis não tem erro.

LETRONIX

Em março, na

RECREIO

ATRAPALHADO E CHEIO DA GRANA!

DIA 21 DE MARÇO NAS BANCAS

EDITORA Abril